بيني وبينك أشعار هتفتُ بها ما كنت أعلم أن الريم يرويـــها

١ـ حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيتين السابقين:

أ	رائيها	ب	راءيها	ج	راأها	د	رؤيها

يجدُّ الطالب آملا النجاح أملا في تحقيق سعادته.

٢ ـ إعراب ما تحته خط على الترتيب

أ	مفعول لأجله ـ حال	ب	حال ـ مفعول مطلق
ج	حال ـ مفعول لأجله	د	مفعول لأجله ـ مفعول مطلق

إن تصن عرضك تكن الأعلى مكانة .

٣ ـ عند جعل العبارة للمثنى المؤنث تصبح

أ	إن تصونا عرضكما تكونا الأعلى مكانة	ب	إن تصونا عرضكن تكونا العليين مكانة
ج	إن تصونا عرضكما تكونا العليين مكانة	د	إن تصونا عرضكما تكونا العليبين مكانة

قال الشاعر: فاقضوا مآربكم عجالا إنما أعماركم سفر من الأسفار

٤ـ (إعراب ما تحته خط)

أ	اسم إن	ب	خبر إن مقدم	ج	ظرف زمان	د	مبتدأ مرفوع

ورزقك ليس ينقصه التأني وليس يزيد في الرزق العناء

٥ـ ما تحته خط الترتيب مصدر

أ	رباعي ـ ثلاثي	ب	سماعي ـ قياسي	ج	خماسي ـ ثلاثي	د	قياسي ـ قياسي

٦ ـ حدد الجملة التي ورد بها نائب عن المفعول المطلق مما يلي:

أ	أحرص على العلم أشد الحرص	ب	أطلب العلم حرصا على مكانتي
ج	الأديب أشد حرصا على اللغة	د	أحرص على العلم حرصا.

٧ ـ ما نوع الهمزة في (خطاء) ؟

أ	منقلبة عن ياء	ب	منقلبة عن واو	ج	أصلية	د	زائدة للتأنيث

٨ ـ أحب أن أمارس الرياضة بمهارة. نوع المفعولين الواردين بالعبارة السابقة على الترتيب :

أ	اسم ظاهر ـ مصدر صريح	ب	مصدر صريح ـ اسم ظاهر
ج	اسم ظاهر ـ مصدر مؤول	د	مصدر مؤول ـ اسم ظاهر

قال الشاعر : فلستُ بمبتاع الحياة بسُبة ولا مبتغ من رهبة الموت سُلما.

٩ـ إعراب ما تحته خط على الترتيب.

أ	فاعل ـ مفعول به	ب	مفعول به ـ فاعل.
ج	مضاف إليه ـ فاعل	د	مضاف إليه ـ مفعول به

قال الشاعر: وفي الوطن المألوف للنفس لذة وإن لم يُنلنا العز إلا التقلب .

١٠ـ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ	خبر مرفوع ـ مفعول به منصوب	ب	مبتدأ مرفوع ــ مفعول به ثان
ج	مبتدأ مرفوع ـ فاعل مرفوع	د	خبر مرفوع ـ فاعل مرفوع

يا هذا المعلم، اتق الله ١١ـ إعراب ما تحته خط.

أ	بدل مرفوع	ب	نعت مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	منادى منصوب

أعجبني في مصر حضارتها ـ أعجبتني مصر حضارة ـ أعجبتني مصر حضارتها ـ أحب مصر حضارتها .

١٢ـ إعراب ما تحته خط على الترتيب.

أ	بدل - تمييز - بدل - مفعول به	ب	فاعل - بدل - مفعول به - بدل .
ج	مفعول به - تمييز - فاعل - مفعول به	د	فاعل - تمييز - بدل - بدل

قال الشاعر: لا يطمئن لجنبي مضجع وكذا لا يطمئن له مذ بِنْتُ مضجعه .

١٣- المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط.

أ	خبر المبتدأ	ب	حال جملة	ج	نعت جملة	د	مضاف إليه

إن للنجاح أساليب تحتاج إلى مهام صعبة . ١٤- الممنوع من الصرف المعرب بعلامة فرعية.

أ	للنجاح	ب	أساليب	ج	مهام	د	صعبة

قال الشاعر: أنا والريح منشدان كلانا يطربُ الناس من خلال شجونه

١٥- إعرب ما تحته خط

أ	توكيد مرفوع بالضمة المقدرة	ب	توكيد مرفوع بالألف
ج	مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة	د	مبتدأ مرفوع بالألف

قال الشاعر : من يتق الله يحمد في عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هانوا

١٦- إعرب ما تحته خط

أ	فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	ب	فعل مضارع مجزوم بالسكون
ج	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة	د	فعل مضارع مصوب بعد واو المعية

١- تعد التنمية المستدامة مفهومًا هامًا وضروريًا في العصر الحديث، حيث يتعين علينا التفكير في الطرق التي يمكننا من خلالها تحقيق التقدم الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها الخاصة.

٢- تعتمد التنمية المستدامة على مفهوم الربط بين البعد البيئي والاجتماعي والاقتصادي. فهي تهدف إلى تحقيق التوازن بين النمو الاقتصادي المستدام وحماية البيئة وتحسين جودة حياة الأفراد. يجب أن يتم تحقيق التنمية المستدامة من خلال اتخاذ إجراءات تأخذ في الاعتبار التأثيرات البيئية والاجتماعية لأي نشاط تنموي.

٣- تشمل الأهداف الرئيسية للتنمية المستدامة ضمان الاستدامة الاقتصادية من خلال تعزيز النمو الاقتصادي الشامل والمستدام، وتعزيز التنمية الاجتماعية من خلال توفير الفرص العادلة والمتساوية للجميع، والحفاظ على استدامة البيئة من خلال المحافظة على التنوع البيولوجي وحماية الموارد الطبيعية.

٤- من المهم أيضًا النظر في العوامل المؤثرة في تحقيق التنمية المستدامة. يجب أن يكون هناك رؤية استراتيجية شاملة تضمن مشاركة جميع الأطراف المعنية، بما في ذلك الحكومات والشركات والمجتمع المدني والمنظمات غير الحكومية. يجب أن يتم تعزيز التعاون الدولي لضمان تبادل المعرفة والتكنولوجيا والموارد المالية لتعزيز التنمية المستدامة في جميع أنحاء العالم.

٥- واحدة من أهم التحديات التي تواجه التنمية المستدامة هي تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية. يجب أن نسعى لتطوير نماذج اقتصادية تعتمد على استخدام الموارد بشكل فعال وتشجع على تطوير التكنولوجيا النظيفة والمستدامة. يجب أن نعمل على تعزيز التوعية بين الناس وتشجيعهم على اتخاذ خطوات صغيرة في حياتهم اليومية للحفاظ على البيئة، مثل توفير المياه واستخدام الطاقة المتجددة والحد من التلوث.

٦- بالإضافة إلى ذلك، يجب أن نضمن توفير الفرص الاقتصادية والاجتماعية للجميع، بما في ذلك الفئات الضعيفة والمهمشة. يجب تعزيز التعليم وتوفير فرص العمل اللائقة وتحسين الرعاية الصحية وتمكين المرأة وتعزيز المساواة بين الجنسين. يجب أن نعمل على تقليل الفقر والعدالة الاجتماعية وتحقيق التنمية المستدامة في جميع المجالات.

٧- التنمية المستدامة تعد تحديًا عالميًا يتطلب تعاوناً شاملاً وجهودًا مشتركة لتحقيقه. يجب على الحكومات والمؤسسات والأفراد أن يتحملوا مسؤولية العمل معًا لاتباع المبادئ والممارسات المستدامة. يجب أن نتبنى

الابتكار والتكنولوجيا والتغييرات في النهج الاقتصادي والاجتماعي للوصول إلى عالم أفضل وأكثر استدامة للجميع.

٨ باختصار التنمية المستدامة هي رؤية للمستقبل تجمع بين النمو الاقتصادي والاجتماعي والبيئي. إنها تحقق التوازن بين تلبية احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها. من خلال تبني مبادئ التنمية المستدامة وتحويلها إلى أفعال، يمكننا بناء مستقبل أفضل وأكثر استدامة للجميع.

١٧ ـ حدد مما يلي المقصود بمصطلح (التنمية المستدامة) في ضوء فهمك للمقال.

أ	التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم
ب	التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون مراعاة قدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم
ج	التنمية التي تلبي احتياجات الأجيال القادمة لا احتياجات الحاضر.
د	التنمية التي يمكن من خلالها تحقيق التقدم الاقتصادي دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم الخاصة

١٨ـ الركائز الأساسية التي تقوم عليها التنمية المستدامة.

أ	البيئة والاقتصاد والسياسة	ب	الاقتصاد والسياسة والمجتمع
ج	السياسة والمجتمع والبيئة	د	الاقتصاد والمجتمع والبيئة

١٩ـ استنتج علاقة (هي تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية) بما قبله في سياق الفقرة الخامسة.

أ	تفصيل	ب	توضيح	ج	نتيجة	د	تعليل

٢٠ ـ من الأهداف البيئية للتنمية المستدامة .

أ	استهداف الفئات المهمشة والأكثر ضعفا	ب	تمكين المرأة وتعزيز المساواة بين الجنسين
ج	توفير المياه واستخدام الطاقة المتجددة والحد من التلوث	د	دعم المجتمعات المتضررة من النزاعات السياسية

٢١ ـ إجراءات تحقيق التنمية المستدامة يجب أن تراعي.

أ	توفير فرص العمل اللائقة	ب	العدالة الاجتماعية وتقليل الفقر
ج	تشجيع الناس على الحفاظ على البيئة	د	التأثيرات البيئية والاجتماعية لأي نشاط

٢٢ـ حدد ـ مما يلي ـ الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

أ	تقديم حقائق تبرز تأثير التكنولوجيا السلبي في الموارد الطبيعية والجوانب البيئية
ب	استثارة مشاعر السخط من الاعتداء على البيئة والمجتمع
ج	تقديم حقائق تبين أهمية التنمية المستدامة وطرق تحقيقها ومواجهة تحدياتها
د	تقديم حقائق تحقق التوازن بين الماضي والحاضر والمستقبل

ـ يقول مصطفى صادق الرافعي في كتابه "وحي القلم":

1-" ليس العيد إلا إشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام، لا إشعارها بأنَّ الأيام تتغير، وليس العيد للأُمَّة إلا يومًا تعرض فيه جمال نظامها الاجتماعي، فيكون يوم الشعور الواحد في نفوس الجميع، والكلمة الواحدة في ألسنة الجميع، يوم الشعور بالقدرة على تغيير الأيام، لا القدرة على تغيير الثياب.. كأنما العيد هو استراحة الأسلحة يومًا في شعبها الحربي.

٢ـ وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تتسع روح الجوار وتمتد حتى يرجع البلد العظيم وكأنه لأهله دار واحدة، يتحقق فيها الإخاء بمعناه العملي، وتظهر فضيلة الإخلاص مستعلنة للجميع، ويُهدي الناس بعضهم إلى بعض هدايا القلوب المخلصة المحبة، وكأنَّما العيد هو إطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة كلها.

٣ ـ وليس العيد إلا إظهار الذاتية الجميلة للشعب مهزوزة من نشاط الحياة، وإلا ذاتية للأمم الضعيفة، ولا نشاط

للأمم المستعبدة، فالعيد صوت القوة يهتف بالأمة: أخرجي يوم أفراحك، أخرجي يومًا كأيام النصر!

٤- وليس العيد إلا إبراز الكتلة الاجتماعية للأمة متميزة بطابعها الشعبي، مفصولة من الأجانب، لابسة من عمل أيديها، معلنة بعيدها استقلالين في وجودها وصناعاتها ظاهرة بقوتين في إيمانها وطبيعتها، مبتهجة بفرحين في دورها وأسواقها، فكأنَّ العيد يوم يفرح الشعب كله بخصائصه.

٥- وليس العيد إلا التقاء الكبار والصغار في معنى الفرح بالحياة الناجحة المتقدمة في طريقها، وترك الصغار يلقون درسهم الطبيعي في حماسة الفرح والبهجة، ويعلمون كبارهم كيف توضع المعاني في بعض الألفاظ التي فرغت عندهم من معانيها، ويبصرونهم كيف ينبغي أن تعمل الصفات الإنسانية في الجموع عمل الحليف لحليفه، لا عمل المنابذ لمنابذه فالعيد يوم تسلط العنصر الحي على نفسية الشعب.

٦- وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تُوجّه بقوتها حركة الزمن إلى معنى واحد كلما شاءت، فقد وضع لها الدين هذه القاعدة؛ لتخرج عليها الأمثلة، فتجعل للوطن عيدًا ماليًّا اقتصاديًا تبتسم فيه الدراهم بعضها إلى بعض. وتخترع للصناعة عيدها، وتوجد للعلم عيده، وتبتدع للفن

٧- مجالي زينته، وبالجملة تنشئ لنفسها أيامًا تعمل عمل القُوَّاد العسكريين في قيادة الشعب، يقوده كل يوم منها إلى معنى من معاني النصر. هذه المعاني السياسية القوية هي التي من أجلها فرض العيد ميراثًا دهريًا في الإسلام؛ ليستخرج أهل كلّ زمن من معاني زمنهم، فيضيفوا إلى المثال أمثلة مما يبدعه نشاط الأمة، ويحققه خيالها، وتقتضيه مصالحها.

٢٣ ـ استنتج ما يرمز إليه العيد في النص.

أ	تذكير الأمة بتغيير الأيام.	ب	تجديد الحياة الروحية.
ج	القدرة على تغيير الأيام والنهوض بالأمة	د	الاحتفال بالأزياء الجديدة.

٢٤- استنتج الرسالة السياسية التي يحاول النص نقلها من خلال العيد.

أ	العيد وسيلة للراحة النفسية	ب	العيد دعوة للاحتفال بالمناسبات.
ج	العيد فرصة لتأكيد استقلال الأمة وقوتها في التغيير	د	العيد لا يحمل أي معاني سياسية.

٢٥- استنتج ما يمكّن الأمة أن " توجه حركة الزمن " وفقا لما ورد في النص

أ	تغيير قوانين العمل.	ب	إنشاء أعياد جديدة تماشي مع حاجات الأمة.
ج	تقليد الأعياد الدولية .	د	زيادة احتفالات الدين .

٢٦- استنتج دلالة قول الكاتب " إطلاق روح الأسرة الواحدة " في العيد.

أ	الاحتفال بتقاليد كل أسرة بشكل منفصل	ب	تذكير الناس بضرورة العودة إلى الأسرة
ج	تكريس مفهوم الوحدة والإخاء بين أفراد الأمة	د	تعزيز الشعور بالاستقلال الفردي

٢٧ ـ كيف صور النص العلاقة بين الصغار والكبار في العيد؟

أ	الكبار يعطون الصغار دروسا في الحياة	ب	الصغار يعلمون الكبار الفرح بالأشياء الصغيرة
ج	الصغار يفرحون ويتعلمون عن الحياة	د	الكبار والصغار لا يتفاعلون في العيد

من قصة الأيام

" على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله ، فقد أحس أنَّ لغيره من الناس عليه فضلا ، وأنَّ إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع ، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له وأحس أنَّ أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه ، وكان ذلك يُحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا لم له به فعلم أنهم يرون ما لا يرى"

٢٨ ـ بالموازنة بين هذه الفقرة من قصة الأيام والفقرة الأولى عند مصطفى صادق الرافعي حدد الشعور السائد

في الفقرتين.

أ	في كلا الفقرتين شعور بالوحدة والإخاء.
ب	الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة المجتمعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الفروق الفردية
ج	الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة الاجتماعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الحزن الشخصي
د	الفقرتان يسودهما الشعور بالسلام الداخلي.

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل :

١	مسـافر زاده الخيـال	والسـحر والعطـر والظـلال
٢	ظمـآن والكـأس فـي يديـه	والحـب والفـن والجمـال
٣	شـابت علـى أرضـه الليـالي	وضـيعت عمرهـا الجبـال
٤	ولـم يـزل ينشـد الـديارا	ويسـأل الليـل والنهـارا
٥	ولـم يـزل ينشـد الـديارا	هـاموا علـى شـطه الرحيـب
٦	آه علـى سـرك الرهيـب	وموجـك التائـه الغريـب
٧	يـا نيـل يـا سـاحر الغيـوب	متـوج أنـت فـي الروابـي

٢٩ ـ اتضح أثر النيل على الزمن في قول الشاعر.

أ	مسافر زاده الخيال	ب	ظمآن والكأس في يديه
ج	شابت على أرضه الليالي.	د	والناس في حبه سكارى.

٣٠ ـ للنيل سحر غير مرئي عبر عنه الشاعر في قوله:

أ	يا نيل يا ساحر الغيوب	ب	وموجك التائه الغريب
ج	لم يزل ينشد الديارا.	د	والناس في حبه سكارى.

٣١- سيطرت على الشاعر عاطفة :

أ	الحب والإعجاب بالنيل	ب	التعجب من إلهام النيل للشعراء
ج	حب السفر والترحال	د	استحسان الجمال والعطر.

٣٢- دلالة قول الشاعر " ولم يزل ينشد الديارا ويسأل الليل والنهارا ".

أ	حركة النيل الدائبة عبر الديار ومساءلة الزمان.
ب	ارتباط الشاعر بدياره
ج	تعطش النيل للجمال والحب.
د	استمرار البحث عن طريق العودة.

٣٣- استنتج العبارة التي تصف النيل بسعة الأفق.

أ	شابت على أرضه الليالي.	ب	الناس في حبه سكارى.
ج	هاموا على شطه الرحيب.	د	وموجك التائه الغريب.

٣٤ ـ ميز اللون البياني في قول الشاعر : " وضيعت عمرها الجبال".

أ	استعارة تصريحية	ب	كناية	ج	تشبيه بليغ	د	استعارة مكنية

٣٥- كلمة " الكأس " في البيت الثاني ترمز إلى:

أ	الهموم والمشاعر	ب	الندم على الماضي.
ج	البحث عن المعرفة	د	الحب والفن والجمال

٣٦ من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث الموضوع التي تبدو من خلال الأبيات.

أ	التجسيد	ب	حب الطبيعة والولع بها
ج	استخدام الشعر المرسل.	د	التشاؤم والاستسلام للأحزان

مما كُتب في "الجمال":

١ ـ " في جمال النفس يكون كل شيء جميلا ؛ إذ تُلقي النفس عليه من ألوانها ، فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي ، وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحور العين في السماوات ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنه جنة سابحة في الهواء.

٢ـ في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليقة؛ وي كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم، أيام المصيف هي الأيام التي ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان ، فيرتد إلى دهره الأول ؛ دهر الغابات والبحار والجبال، إن لم تكن أيام المصيف بمثل هذا المعنى، لم يكن فيها معنى.

٣ـ ليست اللذة في الراحة ولا الفراغ، ولكنها في التعب والكدح والمشقة حين نتحول أياما إلى راحة وفراغ ، لا تتم فائدة الانتقال من بلد إلى بلد إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور ؛ فإذا سافر معك الهم فأنت مقيم لم تبرح الحياة في المصيف تثبت للإنسان أنها إنما تكون حيث لا يُحفل بها كثيرا، يشعر المرء في المدن أنه بين آثار الإنسان وأعماله؛ فهو في روح العناء والكدح والنزاع، أما في الطبيعة فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية ، فو هنا في روح اللذة والسرور والجلال.

٣٧ـ مضاد " الكدح ".

أ	النشوة	ب	الكد	ج	الخدش	د	التقاعس

٣٨ـ استنتج المغزى من عبارة " فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها".

أ	استظهار جمال الدار	ب	التأكيد على أن جمال النفس يجعل الدار الصغيرة قصرًا.
ج	إظهار الرغبة في الوصول إلى الجمال.	د	الترغيب في استشعار جمال الأشياء

٣٩ـاستنتج مبعث الشعور بالحزن الذي قصده الكاتب في قوله: " فإذا سافر معك الهم فأنت مقيم لم تبرح "

أ	لأن الهم ملازم للإنسان في سفره	ب	لأن النفس لم تنتقل من شعور إلى شعور
ج	لم يحقق الإنسان اللذة في الراحة والفراغ	د	ما يبذله الإنسان من تعب وكدح

٤٠ـ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة " فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا".

أ	استعارة مكنية تبرز جمال الدار	ب	تشبيه بليغ يوضح أثر جمال النفس على الدار
ج	استعارة مكنية توضح سعة الدار	د	تشبيه بليغ يؤكد سعة الدار.

٤١ـ هات من النص ما يدل على تحرر الإنسان من قيوده.

أ	فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية	ب	انتقلت النفس من شعور إلى شعور
ج	حين نتحول أيامًا إلى راحة وفراغ	د	ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان

٤٢ـ استخرج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية.

أ	وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ. تبين أثر جمال النفس على نور النهار
ب	ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحور العين. تبين أثر جمال النفس على الليل
ج	ويبدو الفجر ... كأنه جنة. تبين أثر جمال النفس على الفجر
د	كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم. تبين أثر جمال النفس على العالم

ـ ورد في هذا النص " في جمال النفس يكون كل شيء جميلا ؛ إذ تلقي عليه النفس من ألوانها ، فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي

ـ ورد في نص التكافل الاجتماعي " فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه ، فأعطى من فضل ، وواسى من كفاف ، وآثر من قلة ؛ لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض"

٤٣ـ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الوسائل اللغوية.

أ	كلتا العبارتين استخدمتا التعليل.

ب	كلتا العبارتين استخدمتا النتيجة.
ج	العبارة الأولى ورد بها نتيجة والعبارة الثانية ورد بها تعليل
د	العبارة الأولى ورد بها تعليل والعبارة الثانية ورد بها نتيجة.

٤٤- كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي؟

أ	اعتمد على العبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة
ب	اعتمد على الحوار اداخلي ؛ ليفصح عن نوازع نفسه
ج	جمع بين الوصف والحوار ؛ ليكشف الحقائق العلمية
د	جمع بين الوصف والحوار ؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

٤٥ هذا المقال من نوع :

أ	مقال نزالي	ب	مقال فلسفي	ج	مقال علمي متأدب	د	مقال أدبي

يقول خليل مطران:

١- يا مصر قام العذر إن يقلق مضاجعك الوجيب

٢- وعلى فقيد كـــالذي تبكين فليكن النحـــيب

٤٦- وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو :

أ	افتقاد الوحدة العضوية	ب	ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد
ج	الاعتماد على اللغة التراثية	د	طغيان شعر المناسبات والمجاملات

يقول المازني:

١- يا أم لا تجزعي مما يداهمنـــا من الخطوب ولا تأسى لما فـاتا

٢- تمضي المقادير فينا الحكم عادلة ويقسم الله أرزاقا وأقـــــواتا

٣- وكل ضائقة تعرو إلى فـــرج وإن لليسر مثل العسر ميـــقاتا

٤- ضل الذي يرتجي تأخير قسمته قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

٤٧-تشير الأبيات السابقة إلى ملمح من ملامح شعر مدرسة الديوان.

أ	التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا	ب	الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها
ج	وضوح الجانب الفكري عن العاطفي	د	ظهور مسحة الحزن والتشاؤم

يقول إبراهيم ناجي :

١- أين شط الرجاء يا عباب الهموم

٢- ليلتي أنـــــواء ونهـاري غيـوم

٣- اعولي يا جراح اسمى الديـــان

٤-لا يهم الريـــاح زورقي غضبـان

٤٨ - تمثل السطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا في:

أ	غلبة اليأس والتشاؤم	ب	التنويع في الأوزان والقوافي
ج	الحنين للماضي ومواضع الذكريات	د	غلبة الحدة العاطفية

يقول رشيد أيوب :

١- تذكرت أوطاني على شاطئ النهر فجاش لهيب الشوق في موضع السر

٢- وأرسلت دمعا قد جنته يد النـــوى فأمســـى في منتحب القـــــطر

٤٩- يعبر البيتان عن غرض شعري تميز به شعراء المهاجر

أ	الميل إلى الشعر القصصي	ب	التحرر من الأوزان والقوافي
ج	الحنين الجارف للوطن	د	الحنين لمواطن الذكريات

يدعي اليهود أن لهم حقوقا تاريخية في فلسطين ؛ لأن أجدادهم سكنوها فترة من الزمن ، بدءا بإبراهيم وإسحاق ويعقوب ، مرورا بموسى ويوشع بن نون عليهم الصلاة والسلام ، وإقامة مملكتهم زمن داود وسليمان عليهما الصلاة والسلام ، وانتهاء بطرد آخر يهودي من بيت المقدس في عصر التشرد والتشتت اليهودي الذي بدأ عام

(٧٠) م

أما بالنسبة لقولهم بالحق التاريخي فنبين أن من الثابت تاريخيا وجود القبائل العربية من الكنعانيين والفينقيين في فلسطين قبل ظهور اليهود بآلاف السنوات ، ولم ينقطع وجود العرب واستمرارهم إلى يومنا ، بخلاف اليهود كانت مدة بقاء بني إسرائيل في فلسطين لا تزيد عن ثلاثة قرون وبعض المؤرخين يرى أنها تبلغ خمسة قرون فهل المدة التي مكثوها في فلسطين كافية في إثبات حقهم مقابل وجود العرب في فلسطين من قبلهم وبعدهم لمئات القرون ؟!

٥٠ ـ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ	مقدمة ونتائج	ب	رأي ودليل	ج	زعم وتفنيد	د	ظاهرة وتفسير

تزايد الوعي العالمي حول مشكلة تغير المناخ دفع العلماء إلى العمل على تطوير مصادر طاقة بديلة ومستدامة. شهدت تقنيات الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح تطورًا ملحوظًا في السنوات الأخيرة، حيث أصبح من الممكن إنتاج الطاقة بشكل أكثر كفاءة وبأقل تكلفة. علاوة على ذلك، تم تطوير تقنيات جديدة لتخزين الطاقة، مما يعزز إمكانيات استخدام هذه المصادر المتجددة على نطاق واسع.

٥١ ـ اقترح عنوانا مناسبا للفقرة السابقة.

أ	أنواع الطاقة المستخدمة عالميا	ب	توسيع استخدام مجالات الطاقة
ج	تقليل تكلفة استخدام الطاقة	د	إدارة مصادر الطاقة

الأسئلة المقالية

الرمال السوداء عبارة عن رواسب شاطئية سوداء ثقيلة تأتي من منابع النيل وتتراكم على بعض الشواطئ في شكل رواسب أو كثبان رملية نتيجة اصطدام مياه النيل الحاملة لها بمياه البحر المتوسط ، وترجع الأهمية الاقتصادية للرمال السوداء إلى احتوائها على نسب من المعادن التي تمثل عصب العديد من الصناعات.

٥٢ـ اكتب أربع نتائج تحققها مصر حين تستغل الرمال السوداء.

من كتاب الأيام : لقد عرفته يا ابنتي في هذا الطور من أطوار حياته ، ولو أني حدثتك ما كان عليه حينئذ لكذبت كثيرا من ظنك ولخيبت كثيرا من أ ولفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة بابا من أبواب الحزن ، حرام أن يفتح إليهما وأنت في هذا الطور اللذيذ من الحياة ، ولكني لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك في ذلك الطور الآن . لن أحدثك بشيء حتى تتقدم بك السن قليلا فتستطيعين أن تقرئي وتفهمي وتحكمي ، ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقا ، وجدَّ في إسعادك حقا .

٥٣ ـ استنتج من خلال الفقرة السابقة المشاعر المتبادلة بين الأب وابنته ودلل عليها ......

ولولا البر لم يبعث رسول ولم يحمل إلى قوم كتابا

٥٤ـ حدد خبر المبتدأ في الشطر الأول من البيت السابق ، ثم حول الفعل المبني للمجهول فعلا مبنيا للمعلوم.

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان (أهمية الذكاء الاصطناعي في مجال البحث والتعلم)

على أن يراعى فيها ما يلي: - التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها.- الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو وصفهم.

- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) مراعياً علامات الترقيم.

النموذج الأول:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
ا	ج	د	د	ج	ا	ج	د	د	ج	ب	د	د

١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
ج	د	ج	ا	د	ب	ج	د	ج	ج	ج	ب	ج

٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
ب	ب	ج	ا	ا	ا	ج	د	د	ب	د	ب	ب	ب	د	د	د	د	د	د	ج	ب	ج	ج	د

٥٢ أربع نتائج تحققها مصر حين تستغل الرمال السوداء.

١- تحقيق تنمية صناعية ٢- زيادة الدخل القومى

٣- تطوير ساحل البحر المتوسط ٤- تقليل الفاقد من مياه نهر النيل

٥٣ المشاعر المتبادلة بين الأب وابنته : هى مشاعر الحب والتقدير والحرص على إسعاد كل منهما للأخر

الدليل : لن أحدثك بشيء حتى تتقدم بك السن قليلا فتستطيعين أن تقرئي وتفهمي وتحكمي ، ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقا ، وجدَّ في إسعادك حقا .

٥٤ الخبر محذوف تقديره موجود ...

تحويل الفعل المبني للمجهول إلى المبني للمعلوم

ولولا البر لم يبعث الله رسولا ولم يحمل الرسول إلى قوم كتابا

٥٥ كلمة افتتاحية